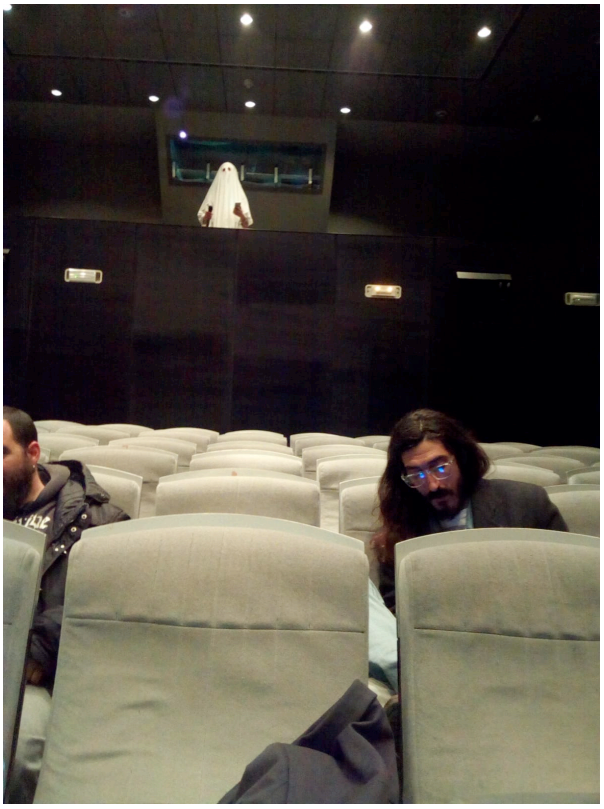
PANTALLA FANTASMA

http://pantallafantasma.wordpress.com

¿Qué es Pantalla Fantasma?
Pantalla Fantasma es una Muestra de Cine que detecta aquellas películas limítrofes, underground, outsider, extrañas... siempre en cuanto a la forma frente al fondo y en unos parámetros de marginalidad por su intensa naturaleza. Pantalla Fantasma quiere dar visibilidad a esas películas que están entre el Arte y el Cine, proponiendo un conjunto interrogador, incómodo y desestabilizador de lo audiovisual en nuestra contemporaneidad.

Comenzó a finales del año 2011, con la colaboración inicial de Lehior Bilbao, Marta Luque, Miguel A. García, David Feito, Cristian Villavicencio y Salomé Ramírez con las que tuve muchas reuniones. Empezó en Bilbao y en Madrid casi simultáneamente. Ha ocurrido también en Donostia, León, Móstoles y Cork (Irlanda).



1) Anotaciones
No es tanto un festival de películas extrañas sino un festival extraño de películas.

Quiero un espacio temporal para cada película. Que cada película sea un tótem con su magnetismo propio.

Desde una posición purista de que sucedan películas sin salirse de la pantalla... Poco a poco esto se desborda haciendo florecer en los límites de la pantalla otras maneras fílmicas bien gustosas.

Antorcha Humana hace unas piruetas de fuego en el aire mientras combate a un villano junto a sus compañeros. -¡Eres un fantasma! -exclama La Cosa justo antes de que Antorcha Humana se vea en apuros por haber hecho las piruetas. Estas piruetas son un exceso, según La Cosa, y han puesto en peligro el objetivo funcional de la misión. ¿Qué ocurre?



2) Manifiesto
Es PANTALLA porque se concibe como una exploración que detecta aquello audiovisual que acontece en los límites de una zona de luz, sin salirse. Es FANTASMA porque reivindica la actitud "fantasma" de pretender algo inalcanzable, sin miedo a sucumbir al soporte. Como "Muestra" en la que se proyecten películas que exploren los límites de lo audiovisual, extremos en un sentido formal pero no aparente, carnal sin exhibir la carne representada. Propone la búsqueda de subversiones al lenguaje audiovisual, propuestas destructivas y limítrofes.
"*Si el párpado blanco de la pantalla pudiera reflejar la luz que le es propia, haría estallar el universo*" Luis Buñuel.

Anteriores ediciones:
PF
9 - 13 enero, 2012 (Fundación BilbaoArte, Bilbao)
17 - 22 enero, 2012 (Espacio Cruce, Madrid)

PF 2
7 - 11 enero, 2013 (F. BilbaoArte, Bilbao)
De enero a junio, 2013 (Cineteca Matadero, Madrid)

PF 3
20 - 24 enero, 2014 (Puerta, Bilbao)
26 enero y 2 febrero, 2014 (Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles)

PF 4
19 - 24 enero, 2015 (Puerta, Bilbao)
26 marzo, 2015 (Tabakalera, Donostia)
19 abril, 2015 (Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles)
7 mayo, 2015 (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León)
6 y 10 septiembre, 2015 (The Guesthouse, Cork, Irlanda)

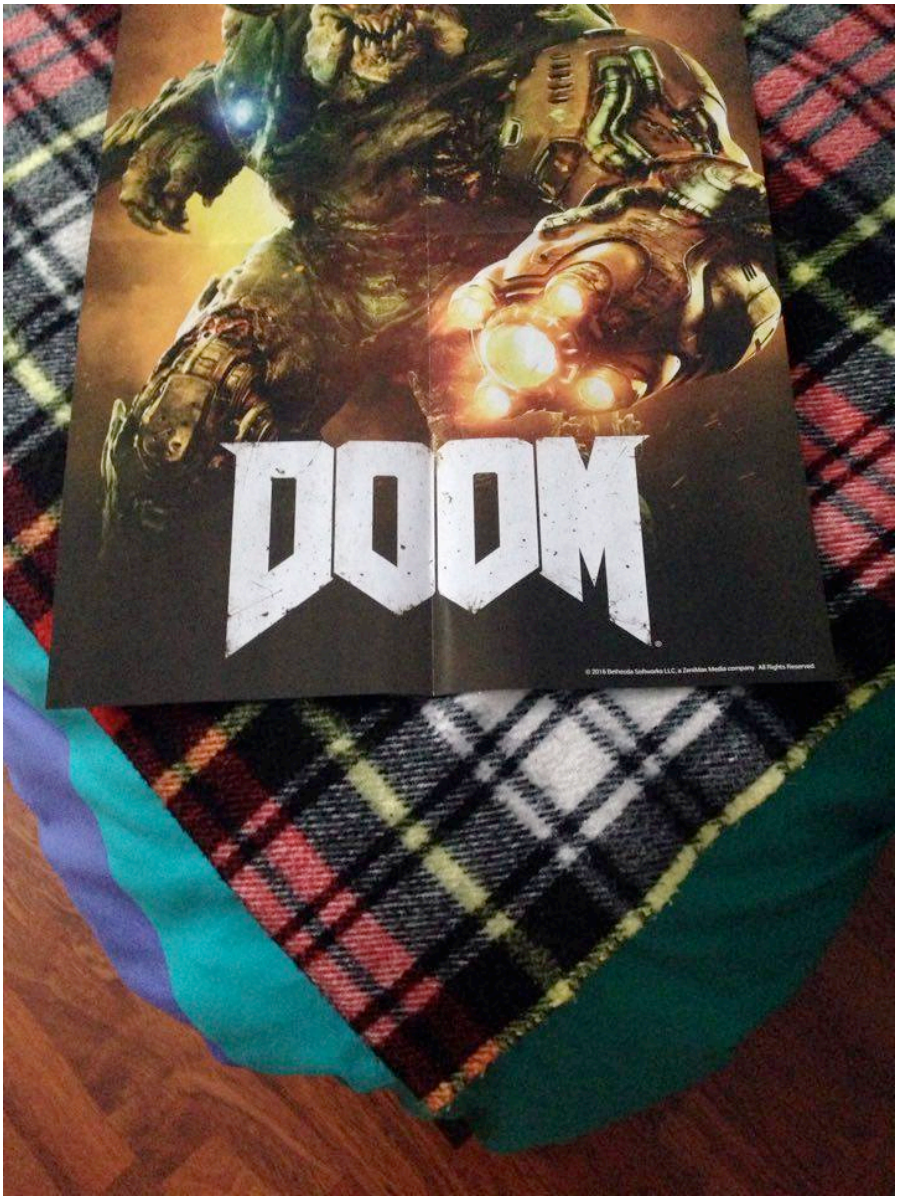
PF 5
18 - 22 enero, 2016 (Puerta, Bilbao)
8 mayo, 2016 (Tabakalera, Bilbao)

PF 6
30 mayo - 1 junio, 2018 (Cine Estudio, Círculo de Bellas Artes, Madrid)

Estas son las películas y/o sesiones que han sucedido hasta ahora en Pantalla Fantasma:

GATE OF FLESH (Seijun Suzuki, 1964)
WEBCAMS (Laura Fernández Rojo, 2012)
8-10-11 (Oier Iruretagoiena y June Crespo, 2011)
JAPÓN NO PERDIÓ (Arcadi Ballester, 2011)
ES IMPORTANTE LA MEMORIA X-X (Lorea Alfaro, 2010-2011)
CABEZA DE PEZ, CUERPO DE OSO (María Glück, 2011)
PROYECTO EN LOOP EN ZORROZAURRE DEL AMANECER AL ANOCHECER "¿XQ UD SIEMPRE VA DE NEGRO?" (Teatro de Malpartida, 2009)
SING SAD SONGS (Marion Cruza, Daniel Llaría, Kiko Pérez y Nadia Barkate, 2008)
LAS COSAS SIMPLES (Cristian Villavicencio e Iranzu Sanzo, 2011)
ESKULTURA TXIKI BAT EGITEN IKASTEKO BILBON RECORDING (Elena Aitzkoa Reinoso, 2009-2011)
EPOPEYE B (Martí Inglada, 2011)
THE REPLACED BODY (Lucas Laujedo García, 2012)
LA AMENAZA DEL VÍDEO (Nacho Fiol, 1993-1995)
LA CRIPTA DE LAS CONDENADAS I (Jess Franco, 2012)
LA CRIPTA DE LAS CONDENADAS II (Jess Franco, 2012)
VIKINGLAND (Xurxo Chirro, 2011)
EBIR NARI (BEYOND THE RIVER) (Danny Winkler & Emilia Loseva, 2009)
FAMILY PLAN (Elena Aitzkoa Reinoso Prusilla, 2012)
PRETTY WOMAN Y OTRAS HISTORIAS, UN FILM CON ALEXANDER KLUGE (Pablo Marte, 2011-2012)
ESCRUTINIO (Fermín Marrodán Mangado, 2012)
TORRE (Agnès Pe. Tomàs, 2011-2012)
IMPROVISACIONES SOBRE LA TEORÍA DE LA JOVENCITA (Rubén G. & Mario S., 2012)
FOXFUR (Damon Packard, 2012)
Performance de RAMÓN CHURRUCA
HIDDAGAL (Danny Winkler & Emilia Loseva, 2013)
MESA (Iranzu Sanzo, 2013)
FROM SPAIN WITH LOVE (Andy Rodriguez, 2011)
FELONY FLATS (Bob Moricz, 2011)
TRÍPTICO DEL AMOR SUPREMO (Julius Richard, 2013)
LÍNEA DISCONTINUA (Marine de Contes, 2013)
GLADE (Alejandra Pombo Suárez, 2010-2013)
FANTASY (Rubén García, 2006)
CONSTRUCCIÓN (Rubén García, 2011)
EPIPHANY. RAMPA (Marion Cruza Le Bihan, 2013)
EL JURADO (Virginia García del Pino, 2012)
BODY ART BODY APART (Juan Carlos Gallardo, ¿?)
PASTORA Y MARINERA. PIERNAS, (AHORA) EN TU SANGRE (Sandra Cuesta, 2013)
KAKOON (Sean Brown, 2013)
Sesión de CINE CIEGO (Álex Mendizabal)
O'ER THE LAND (Deborah Stratman, 2009)
90 AÑOS SIN DORMIR (Juan Carlos Gallardo, 2013)
RETURN OF SUSPICION (Dean Kavanagh, 2014)
FLORES Y RAYAS (Arcadi Ballester, 2014)
HSP: THERE IS NO ESCAPE FROM THE TERRORS OF THE MIND (Rouzbeh Rashidi, 2013)
SMOLT (Michael Higgins, 2013)
VALPARAÍSO, 2011. OBSERVACIONES DE UN TURISTA (Rubén García López, 2012)
LA TUMBA DE BRUCE LEE (Canódromo Abandonado, 2013)
SOME MUST WATCH, WHILE SOME MUST SLEEP (Michael Higgins, 2012)
A LA CAZA DEL HOMBRE INVISIBLE (JJS, 2008)
EL ÚLTIMO GAZPACHO (Naxo Fiol, 2010)
SNOOCHIES THE MOVIE (Juan Carlos Gallardo, ¿?)
MANOS, THE HANDS OF FATE (Harold P. Warren, 1966)
CARTAS DESDE PARLIAMENT SQUARE (Carlos Serrano Azcona, 2014)
HISTORIA DE AMOR EN CLAVE DE SOL (Inés García, 2014)
BOO DEMON VS LA CERVEZA DE MUERTE. BEER OF DEATH (Sean Brown, 2014)
LITTLE BOY FROM THE DESERT (Andy Rodriguez, 2012)
ESPUTO AASTAL FRAGGLE'N'ROCK (Agnès Pe. Tomàs, 2015)
67-69-TAKE 5 (Maximilian Le Cain, 2015)
1020 ITEMS (Marion Cruza Le Bihan)
GIRL! (Sandra Cuesta, 2015)
FLOR AZUL (Raúl Domingues, 2014)
CLOUD OF SKIN (Maximilian Le Cain, 2015)
PISSPANTS (Frankie Symonds, 2014)
MONDLICHT (Michael Steinhauser, 2014)
AMALGAMA (Juanjo Aranguren, 2015)
IMPERIAL EYES (Pablo Marte, 2015)
SUGGESTIVE GESTURES (David Finkelstein, 2014)
FAUSTO2 (Pedro Navarro, 2015)

CHARLOTTE. GREY. ROCKS. (Lorea Alfaro, 2015)
DUSTY STACKS OF MOM. THE POSTER PROJECT (Jodie Mack, 2013)
JOC INÚTIL THE MOVIE (Pau Magrané, 2015)
HAND CRASH MADE (Sergi Botella)
ELBIS REVER. VIDEOCLIPS
ALIEN WITCHES (Jorge Núñez, 2016)
NUESTRO AMOR NACIÓ EN LA EDAD MEDIA (Elena Aitzkoa Reinoso, 2013-2018)
DESIERTO EN TU MENTE (Marta Grimalt, 2017)
MUNDO MUTANTE (Juan C. Gallardo, 2018)
DEATH DOESN'T HIDE HER PANTIES (Bob Moricz, 2014)
UN AMOR SUPREMO (LOK/ \CUS, 2018)
ARDE (Arcadi Ballester, 2018)
OF OZ THE WIZARD (Matt Bucy, 2016)
CLOTHES (A MOVIE) (Andy Heck Boyd, 2017)
ADSOTTENCENTEE (Miguel A. García, 2018)
KILLING TIME (Ainize Sarasola, 2018)
EL CHINO (Venga Monjas, 2018)
RENFE THE RING 3 SAMARA RESURRECCIÓN PARTE 10 LA VENGANZA DE SAMARA (Futuragael, 2011)



Director: Jorge Núñez
http://pantallafantasma.wordpress.com
pantallafantasma@gmail.com
635 74 41 67 (Jorge Núñez)